

**Муниципальное общеобразовательное учреждение Знаменская  
средняя общеобразовательная школа №1**

## **Происхождение и история развития государственного гимна России.**

**Номинация:** исследовательская работа

**Выполнил:** ученица 10 класса Муниципального общеобразовательного учреждения Знаменской средней общеобразовательной школы №1 Паршева Анастасия Сергеевна 1992 года рождения. Домашний адрес: 662624 Красноярский край, Минусинский район, с.Знаменка, ул.Набережная, 4. Адрес образовательного учреждения: 662624 Красноярский край, Минусинский район, с.Знаменка, ул. Школьная, 1.

**Консультант:** учитель истории Муниципального общеобразовательного учреждения Знаменской средней общеобразовательной школы №1 Швайгерт Светлана Александровна. Адрес образовательного учреждения: 662624 Красноярский край, Минусинский район, с.Знаменка, ул. Школьная, 1.

## Оглавление

Введение	с.3
Происхождение и история развития государственного гимна: с.4-13	
1. История гимнов на Руси. Создание гимна Российской империи.	с.4-9.
2. Гимн Новой России	с.9-13
Заключение	с.14-15
Список литературы	с.16

## Введение

Каждое современное государство имеет символы своего суверенитета – главные отличительные знаки. Они существуют в триединстве: герб, флаг, гимн. Имеет свои государственные символы и Россия. Символы государства – это свидетельства его суверенитета, по которым оно узнается во всем мире. Эти символы несут на себе огромную идеологическую, правовую, социально-политическую нагрузку. Любовь к своей стране выражается и через эмоциональное отношение к ее государственным символам. При подъеме флага в знак победы на международных спортивных состязаниях у победителей нередко наворачиваются слезы на глазах, а болельщики решительно раскрашивают лица в цвета государственного флага. При звуках родного гимна взволнованно бьется сердце.

Среди учащихся 10 класса я провела социологический опрос и, выяснилось, что только 90% моих одноклассников знают от начала до конца текст гимна Российской Федерации, а происхождение и историю развития государственного гимна России знают лишь 50%.

Исходя из этого, я поставила перед собой цель: проследить происхождение государственного гимна и подробно изучить историю развития государственного гимна России и донести ее до сведения всем моим одноклассникам. Также попытаться сочинить текст гимна моего родного села Знаменка.

Объектом работы являются тексты гимнов России.

Для достижения цели я использовала указанный список литературы и подробно изучила историю своего села.

## 1. История гимнов на Руси. Создание гимна Российской империи.

Гимн – хвалебная песнь, музыкальное произведение торжественного характера. Если говорить о государственном гимне, то слова его, как правило, патриотичны, прославляют державу или правителя, отражая мировоззренческий и духовный настрой общества; музыка торжественна и вдохновенна, но вместе с тем достаточно легко воспроизводима и запоминаема, может быть напета любым жителем страны.

История гимнов уходит корнями в самую глубокую древность: гимны возникли намного раньше, чем гербы и знамена. Древнейшие гимны были сложены в Египте и Месопотамии, где они исполнялись как молитвенные песнопения. Как поэтическое и музыкальное произведение гимн известен в Древней Греции, где его исполнял хор или отдельные певцы под аккомпанемент кифары и в сопровождении танцев. Известны гимны Дионису, Аполлону и другим богам Греции. Их тексты писали известные поэты, например, Гомер. В эпоху эллинизма (4-1 вв. до н.э.) гимны превратились в Греции в торжественные песнопения при религиозных обрядах.

В раннем христианстве также звучали гимны во славу Бога. Сохранившиеся христианские гимны относятся к 3 в. Н.э. Византийская церковь широко использовала гимны как составную часть литургического пения, причем культовые произведения исполнялись только в виде пения, а использование музыкальных инструментов в храмах не практиковалось. Расцвет византийских гимнов приходится на 5-6 вв.

Византийская культовая музыка оказала влияние на все страны Восточной и Западной Европы. С XIII в. Практика исполнения гимнов в богослужении официально признаётся церковными властями католической церкви. В католических храмах они исполняются под орган.

В эпоху Реформации (общественное движение в западной Европе XV – XVI вв., принявшее форму выступлений против католической церкви) возникают новые формы гимнов, не связанных с церковными обрядами, сопровождающие, например, выходы государей, предшествующие началу сражения и т. д.

Одними из старейших западноевропейских гимнов являются такие, как « Вильгельмус ан Нассауве» – песня, сложенная в Голландии в 1568 г. в честь Вильгельма Оранского (Нассауского), возглавившего борьбу против испанского владычества, английский гимн « Боже, храни короля», созданный в 1743 г., музыка которого была принята в качестве гимнической мелодии во многих государствах Европы.

По популярности с английской мелодией соперничала «Марсельеза», которая декретом от 14 июля 1795 г. была объявлена во Франции национальной песней.

В 1879 г. она становится официальным гимном Французской Республики.

Надо отметить, что в XIX в. – веке революции и национально-освободительной борьбы – понятие гимна по сравнению с предшествующим XVIII в. Меняется. Гимн всё более становится торжественной песней светского содержания, отличающейся героикой, патриотизмом, призывающей к борьбе. Такими были итальянский «Гимн гарибальдийцев», венгерский «Ракоци марш», бельгийский «Безансон». В XIX в. Появился знаменитый международный пролетарский гимн «Интернационал», слова которого написал Эжен Потье, певец Парижской Коммуны, а музыку – французский рабочий, композитор-самоучка Пьер Дежейтер.

В каком соотношении находится становление гимнических мелодий и их использование в России по сравнению с аналогичными музыкальными эмблемами Европы?

Древняя Русь получила свое богослужбное пение из Византии вместе с крещением в конце X в. Князь Владимир по возвращении из Корсуни, где, по преданию, он крестился, привез с собой в Киев вместе со священниками также певцов.

В «Повести временных лет» говорится о первых славословиях на Руси в честь Иисуса Христа: «... скажем вместе с Давидом: «Воспойте Господу песнь новую, воспойте Господу вся земля; пойте Господу, благословляйте имя его, благовествуйте со дня на день спасение его. Возвещайте в народах славу его, во всех людях чудеса его, ибо велик Господь и достохвален».

Как уже отмечалось, гимны входили в состав песнопений при богослужении в Византии. Особенно велико значение византийских песнопений для тех стран, в которых был принят византийский строй богослужения, в том числе для Руси.

Христианское церковное песнетворчество продолжалось во все время существования русской церкви. Все канонизированные святые русской церкви имеют особые песнопения, славящие их.

Церковное пение известно было самому широкому кругу русских людей, которые пели те же псалмы, что и церкви, на полях сражений. В «Сказании о Мамаевом побоище» сообщается, как собирал Дмитрий Донской уцелевших воинов после Куликовской битвы: «Храбрые же витязи, достаточно испытав оружие своё над погаными татарами, со всех сторон бредут на трубный звук. Шли весело, ликуя, песни пели: те пели богородичные, другие – мученические, иные же – псалмы, - все христианские пели. Каждый воин идёт, радуясь, на звук трубы».

Что касается инструментальной музыки в древней Греции, то летописи сообщают, прежде всего о военной музыке.

Святослава в походе на Болгарию сопровождали «бубны, трубы и сопелки». У князя Юрия Долгорукого было 30 знамён (воинских единиц), труб и бубнов – 140. Количество музыкального сопровождения соответствовало численности войска; новгородцам помогали псковские, смоленские, ростовские воины.

В XVI – XVII вв. государи Западной Европы посылали в Московию в качестве подарков разные музыкальные инструменты, преимущественно клавесины. Царю Фёдору Иоанновичу, например, был послан из Англии клавесин, роскошный вид которого и приятные звуки приводили в восхищение посетителей царских палат. Так как русской музыки для клавесина в то время не существовало, вероятно, для игры на нём был приглашён иностранный музыкант, игравший западную музыку. Дети Бориса Годунова уже обучались игре на клавесине.

В XVI – XVII вв. сначала в Польше, затем на Украине и в Русском государстве появляется особая разновидность гимнов – торжественные канты, которые создавались на религиозные тексты, но постепенно их тематика расширяется – патриотические, лирические, «виватные», они становятся светскими.

В период создания единого Русского государства неоднократно упоминавшийся уже великий московский князь Иван III Васильевич создал профессиональный хор «государевых певчих дьяков». Он пел в 1479 г. (год освящения Успенского собора в Кремле). В последующие столетия этот хор исполнял духовные песнопения гимнического характера во время церковных праздников, царских величаний и других событий общегосударственной значимости.

Время правления царя Алексея Михайловича ознаменовано созданием нового вида «царских потех». В царском селе Преображенском немецкими, специально выписанными из Германии комедиантами представлен был в первый раз «Навуходоносор, или как царица Юдифь царю Алаферну голову отсекала». Русский текст «Навуходоносора» написал Симеон Полоцкий. Царь был очень доволен представлением (пением, музыкой и немецкими танцами) и щедро наградил комедиантов.

В эпоху Петра Первого получают распространение «виватные канты», прославляющие царя и «молодую Россию»: «Виват, Россия, именем преславна», «Возвеселисе, Россия, правоверная страна», «Радуйся, российский Орле двоеглавый» - эти песнопения исполнялись в знак петровских побед на суше и на море, составляя единое целое вместе с другими пропагандистскими деяниями царя. Естественно, Пётр I, реформировавший армию, не оставил в стороне военную музыку.

В составе российских военных оркестров известны гобоисты, трубачи, флейтисты, литавристы, барабанщики. Победа над Полтавой дала Петру трофеи в виде музыкальных инструментов. Среди них находились литавры – громоздкие металлические котлы, затянутые кожаной мембраной. Какую же музыку исполняли петровские оркестры? Кроме виватных кантов, по-видимому, гимнические произведения «старого времени» типа общеевропейского псалмового гимна «Тебя, Бога, хвалим!». С появлением регулярной армии появилась и регулярная музыка: в 1711 г. Был издан указ о штатах полковых оркестров, с 1722 г. Все полки были обязаны иметь оркестры. В 1716 г. В лейб-гвардии Преображенском полку играли 40 музыкантов.

По-видимому, этому оркестру выпала честь первому воспроизвести мелодию знаменитого «Преображенского марша Петра Великого». Созданный неизвестным композитором ближе к концу правления российского императора, он стал общим для всей русской армии. Четкость и скорость темпа (120 шагов в минуту) делали его незаменимым при военных походах, парадах. Известно, что в екатерининское время в походах Преображенский марш пелся на слова поэта С.Марина:

Пойдем, братцы, за границу бить Отечества врагов.  
Вспомним матушку-царицу, вспомним век ее каков!

А во второй половине 19 в. Этот же марш исполняли на слова солдатской песни: «Славны были наши деды! Знают турки нас и шведы!».

В конце 19 в. Появился ещё один марш всероссийского значения. По первой строке стиха он назывался «Гром победы». Стихи написал яркий представитель русского классицизма, первый поэт России того времени Г.Р.Державин:

Гром победы, раздавайся! Веселися, храбрый Росс!  
Звучной славой украшайся, Магомета ты потрес!

Появление в Российской империи официального гимна связано с победой в Отечественной войне 1812 г. И прославлением императора Александра 1. В 1815 г. В.А. Жуковский написал и опубликовал в журнале «Сын Отечества» стихотворение под названием «Молитва русских», посвященное Александру 1. Первая строка начиналась словами «Боже, Царя храни». Но он исполнялся на английскую музыку. Почти 20 лет в Российской империи официально использовали мелодию английского гимна. 18 сентября 1816 г. Александр 1 издал указ исполнять «Молитву русских» полковым оркестрам всегда при встречах императора. С этого времени этот гимн можно считать первым официальным гимном России.

Через 17 лет Россия получила новый гимн. Автором музыки Николай 1 выбрал близкого и преданного ему человека – Алексея Фёдоровича Львова, слова сочинил все тот же В.А.Жуковский. Первым названием гимна было «Молитва русского народа». 23 января 1833 г. Состоялось первое прослушивание гимна. Николай 1, прослушав его несколько раз, оценил гимн очень высоко.

**Молитва русского народа  
(Боже, царя храни)**

Боже, царя храни!  
Сильный, державный,  
Царствуй на славу нам,  
Царствуй на страх врагам,  
Царь православный.  
Боже, царя храни!

Боже, Царя храни!  
Славному долги дни  
Дай на земли!  
Гордых смирителю:  
Слабых хранителю,  
Всех утешителю –  
Все ниспошли!

Перводержавную  
Русь Православную  
Боже, храни!  
Царство ей стройное, В силе спокойное,-  
Все ж недостойное,  
Прочь отжени!

О, провидение,  
Благословение  
Нам ниспошли!  
К благу стремление,  
В счастье смирение,  
В скорби терпение  
Дай на земли!

25 декабря 1833 г., в день празднования изгнания французов из России, мелодия «Боже, царя храни» звучала во всех залах Зимнего дворца, где были собраны войска.

Таким образом, 25 декабря 1833 г. Стало днем рождения государственной молитвы Российской империи за своего царя, единственного и официального гимна вплоть до 2 марта 1917., дня отречения Николая II от престола. Русский гимн был самым кратким в мире. Всего 6 строк текста и 16 тактов мелодии легко западали в душу, без труда запоминались абсолютно всеми и были рассчитаны на куплетный повтор – трижды (для сравнения: греческий гимн 1864 г. имел 158 строк!).

## 2. Гимн Новой России.

Отречение государя-императора от престола сделало бессмысленным прославление его особы «народной песней». Почти сразу же принимаются попытки создать новый российский гимн. Большой русский поэт В. Я. Брюсов в марте 1917 г. написал статью «О новом русском гимне», которая, правда, была опубликована лишь осенью. Он считал, что следует устроить всероссийский конкурс, предлагая несколько вариантов подхода к написанию музыки и слов гимна новой России.

Высказывалось и множества других предложений относительно нового гимна. В частности – глинковское «Славься!», «марсельеза отечественных работников» - песня «Эй, ухнем!» в обработке А. К. Глазунова. Композитор А. Т. Гречанинов создал абсолютно новый «Гимн свободной России» на слова К. Бальмонта: «Да здравствует Россия, свободная страна! Свободная стихия великой суждена! Могучая держава, безбрежный океан! Борцам за волю слава, развеявшим туман!»

Ни одно из этих предложений не было принято Временным правительством и многочисленными Особыми совещаниями деятелей искусства.

Более приемлемой казалась «Марсельеза». Она пришла в Россию в конце XVIII – начале XIX вв. Её распевали декабристы, революционное студенчество, однако она была доступна лишь знающим французский язык. Всё поменялось, когда видный деятель русского революционного движения народник П. Л. Лавров создал новый, русский, текст «Марсельезы». Под названием «Рабочей Марсельезы» песня стала хорошо известной с 1875 г. В дни революции 1905-1907 гг. её пели на улицах и площадях. Содержание имело мало общего с французской «Марсельезой» Руже де Лиля, но было понятно революционно настроенным массам: «Отречемся от старого мира, отряхнем его прах с наших ног...»

К 1917 г. Песня стала общепризнанным гимном революционного движения, причём её считали гимном революции те, кто даже не знал её содержания. «Марсельезу» исполняли при встрече членов Временного правительства, при приёме иностранных делегаций, при начале спектаклей в театрах и т.д.

При её исполнении снимали головные уборы. Причём оркестры исполняли классический французский вариант «Марсельезу», а пелась русская «Рабочая Марсельеза».

Между тем на митингах и собраниях всё чаще звучал гимн социалистов «Интернационал». 14 марта 1917 г. Петроградский Совет принял манифест «К народам всего мира», после чего оркестр заиграл сначала «Интернационал», а затем «Марсельезу». 3 апреля 1917 г. в Петроград из эмиграции вернулся В. И. Ленин. На перроне Финляндского вокзала его встречали соратники пением «Марсельезы». Однако позднее Ленин, якобы поморщившись, сказал: «Давайте петь Интернационал». Как вспомнили очевидцы, слов последнего почти никто не знал, хотя «Интернационал» к тому времени имел русский текст. Его написал в 1902 г. поэт А. Я. Коц. Ещё в 1899 г. он, бывший горный мастер из Донбасса, присутствовал, находясь в эмиграции, на Первом генеральном конгрессе французских социалистов. Исполнение «Интернационала», возникшее при мелодии так потрясло молодого студента, что он решил сделать «Интернационал» достоянием русских революционеров.

«Буржуазная Марсельеза» и «социалистический Интернационал» конкурировали в России до созыва в январе 1918 г. Учредительного собрания и его разгона. С этого времени как гимн пролетарского государства «Интернационал» существовал до 1943 г., став гимном Советского Союза.

### **Гимн РСФСР (Интернационал)**

Вставай, проклятьем заклейменный,  
Весь мир голодных и рабов!  
Кипит наш разум возмущенный  
И в смертный бой вести готов.

Весь мир насилия мы разрушим  
До основания, а затем  
Мы наш, мы новый мир построим:  
Кто был ничем, тот станет всем!

Это есть наш последний  
И решительный бой,  
С Интернационалом  
Воспрянет род людской!

Никто не даст нам избавленья –  
Ни бог, ни царь и ни герой,  
Добьемся мы освобожденья  
Своею собственной рукой.

Чтоб свергнуть гнет рукой умелой,  
Отвоевать свое добро,  
Вздувайте горн и куйте смело,  
Пока железо горячо!

Это есть наш последний  
И решительный бой,  
С Интернационалом  
Воспрянет род людской!

Лишь мы, работники всемирной  
Великой армии труда,  
Владеть землей имеем право,  
Но паразиты – никогда!

И если гром великий грянет  
Над сворой псов и палачей,  
Для нас все так же солнце станет  
Сиять огнем своих лучей.

Это есть наш последний  
И решительный бой,  
С Интернационалом  
Воспрянет род людской!

В 1943 г. «Интернационал» стал только партийным гимном – гимном партии большевиков, затем – КПСС.

В годы Великой Отечественной войны возникла необходимость в поднятии патриотического духа Советской армии и всего народа, в том числе и через создание нового гимна страны. Для гимна СССР была выбрана написанная в 1939 г. А. В. Александровым песня «Гимн партии большевиков». В ночь на 1 января 1944 г. прозвучал в первый раз по радио гимн Советского Союза со словами С. В. Михалкова и Г. Г. Эль-Регистана. С 15 марта 1944г. гимн начал исполняться повсеместно.

### **Гимн СССР**

Союз нерушимый республик свободных  
Сплотила навеки Великая Русь.  
Да здравствует созданный волей народов  
Единый, могучий Советский Союз!

Славься, Отечество наше свободное,  
Дружбы народов надежный оплот!  
Партия Ленина – сила народная  
Нас к торжеству коммунизма.

Сквозь грозы сияло нам солнце свободы,  
И Ленин великий нам путь озарил:  
На правое дело поднял народы,  
На труд и на подвиги нас вдохновил!

Славься, Отечество наше свободное,  
Дружбы народов надежный оплот!  
Партия Ленина – сила народная  
Нас к торжеству коммунизма ведет!

В победе бессмертных идеи коммунизма  
Мы видим грядущее нашей страны,  
И красному знамени славной Отчизны  
Мы будем всегда беззаветно верны!

Славься, Отечество наше свободное,  
Дружбы народов надежный оплот!  
Партия Ленина – сила народная  
Нас к торжеству коммунизма ведет!

После распада Советского Союза на суверенные государства у них появились свои музыкальные символы. У России, как уже писалось, гимном стала «Патриотическая песня» М. Н. Глинки, без слов.

После десятилетнего перерыва музыка А. В. Александрова вновь начала звучать как государственный гимн – гимн Российской Федерации. 8 декабря 2000 г. Государственный Федеральный закон о гимне РФ утвердила Государственная Дума, 20 декабря – Совет Федерации, а 25 декабря 2000г. его подписал Президент Российской Федерации В. В. Путин.

Слова гимна написал уже известный С. В. Михалков. Возвращение музыки советского гимна в обществе было воспринято неоднозначно, однако мелодия достаточно знакома «на слух» и легко воспроизводится, что для гимна не мало важно. Как писал когда-то В. Я. Брюсов, главное – чтобы гимн мог спеть любой живущий в нашей стране человек.

В этих обстоятельствах принято писать об авторах главного музыкального символа страны. О С. В. Михалкове, ныне здравствующем и активно участвующем в общественной жизни, средства массовой информации сообщают довольно часто. Биография же А. В. Александрова известна

широкому слушателю меньше. И очень приятно было прочитать в одной из центральных газет интервью с его праправнуком, 25- летним артистом Олегом Александровым. Публикация называлась «Возвращение Александрова». Мало кто знает, что Александров происходил из семьи церковных служителей с Рязанщины, что он с детства приобщился к церковной музыке, что поступил в Петербургскую консерваторию и учился у А.Глазунова, А.Лядова, в Московской консерватории у итальянского певца Мазетти. Александров выиграл конкурс в революционном 1905 г. и стал регентом архиерейского хора в Твери. Был он и последним регентом церковного хора Храма Христа спасителя в Москве, пока храм не закрыли. Вот такая биография у автора музыки нашего гимна.

### **Текст Государственного гимна Российской Федерации**

Россия – священная наша держава,  
Россия – любимая наша страна.  
Могучая воля, великая слава –  
Твое достоянье на все времена!

Славься, Отечество наше свободное,  
Братских народов союз вековой,  
Предками данная мудрость народная!  
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

От южных морей до полярного края  
Раскинулись наши леса и поля.  
Одна ты на свете! Одна ты такая –  
Хранимая Богом родная земля!

Славься, Отечество наше свободное,  
Братских народов союз вековой,  
Предками данная мудрость народная!  
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

Широкий простор для мечты и для жизни  
Грядущие нам отрывают года.  
Нам силу дает наша верность Отчизне.  
Так было, так есть и так будет всегда!

Славься, Отечество наше свободное,  
Братских народов союз вековой,  
Предками данная мудрость народная!  
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

## Заключение

Итак, в отличие от герба и флага Россия обрела государственный гимн только в начале 19 века. До этого его роль играли православные церковные гимны.

В 1816 г. первым официальным государственным гимном России была «Молитва русских», слова которой написал поэт В.А.Жуковский, автор музыки неизвестен. Через 17 лет, в 1833г Россия получила новый гимн «Молитва русского народа», слова сочинил все тот же В.А.Жуковский, мелодию написал русский композитор А.Ф. Львов.

После потрясений 1917 г. Россия временно приняла международные гимны – «Марсельезу» и «Интернационал».

1 января 1944 г. по всесоюзному радио прозвучал впервые новый гимн СССР. На музыку А.Александрова поэты С. Михалков и Г. Эль-Регистан написали слова. С небольшими изменениями этот текст просуществовал до распада Советского Союза.

Наконец, 8 декабря 2000 года Федеральным конституционным законом Российской Федерации был утвержден новый государственный гимн Российской Федерации (музыка А.В. Александрова, слова С.В. Михалкова).

Государственный гимн Российской Федерации является официальным государственным символом Российской Федерации и представляет собой музыкально-поэтическое произведение, исполняемое в случаях, предусмотренных Федеральным конституционным законом «О государственном гимне Российской Федерации».

Я вместе с ученицей 11 класса Зубовой Александрой под руководством учителя Храмченко Л.В. попытались сочинить гимн села Знаменка:

На Родине нашей село есть такое,  
Ему вот уже 270 лет.  
Здесь люди живут в доброте и покое  
На всем белом свете похожего нет!

Славься наша Знаменка, Богом хранимая,  
Родина храбрых и мудрых людей.  
Счастьем богатая, всеми любимая.  
В мире для нас нету места родней!

Луч солнца сияет над Знаменкой нашей,  
И пусть он не гаснет над ней никогда!  
Родное село с каждым годом все краше!  
Так было, так есть и так будет всегда!

Славься наша Знаменка, Богом хранимая,  
Родина храбрых и мудрых людей.  
Счастьем богатая, всеми любимая.  
В мире для нас нету места родней!

На юге великого нашего края  
Раскинулись горы, леса и поля.  
Мы любим тебя, ты для нас дорогая,  
Хранимая Богом, родная земля!

Славься наша Знаменка, Богом хранимая,  
Родина храбрых и мудрых людей.  
Счастьем богатая, всеми любимая.  
В мире для нас нету места родней!

## Список литературы.

Золин П.М. Герб, Гимн, Флаг и столица нашей Родины: Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1987.

Крутов В.В., Крутова Л.В. Боже, царя храни...: История первого российского гимна. – М., 1998.

Можейко И.В. и др. Государственная символика России. – М.: ЦНСО, 2003.