

Министерство просвещения РФ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Знаменская средняя общеобразовательная школа №1
имени кавалера ордена Красной Звезды Сергея Курочкина
Минусинский район, Красноярский край


РАССМОТРЕНО

на заседании ШПМО

Протокол № 1

от 28.08.2018 г.

Руководитель ШПМО

 Н.А. Борисенко

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 Т.С. Алексеенко

30.08.2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

 Г.Г. Митева

Приказ № 03-04/187

от 30.08.2018г.



Рабочая программа учебного предмета

«музыка»

Ступень обучения (класс) начальное общее образование

(4 класс)

Базовый уровень

Принято на педагогическом совете Протокол №1 от 30.08.2018г

Разработал
учитель музыки:
Манохин Ю.М.

2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Примерной начальной образовательной программы и на основе авторской программы В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак: «Музыка». Начальные классы-М.Дрофа 2016.с 16-25., и в соответствии с базисным учебным планом.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в начальной школе заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

ЗАДАЧИ предмета «Музыка» заключаются в следующем:

Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

Общая характеристика учебного предмета

Характерная тенденция, присущая стандартам второго поколения, связана с «усилением общекультурной направленности общего образования, универсализации и интеграции знаний» Широкий интегративный контекст программы (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») не снижает самооценности предмета. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос.акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2009. — С. 18. —(Стандарты второго поколения). «Музыка», а лишь придает больший «стереофонический» объем в восприятии и усвоении его содержания.

Также интегративность обуславливает и особенности формирования результатов образования. «В результате изучения всех без исключения предметов начальной школе у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться». Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы

духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал не столько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности. Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования. Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более одной, двух минут в 1, 2 классах и две, три минуты в 3 и 4 классах.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев), стилевой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы систематичности и последовательности (метод «шаг за шагом»); «развития по спирали» (многократные повторения тем на разных этапах, в разных классах на более обогащенном смысловом уровне); сквозного развития (непрерывное развитие тем внутри каждого класса).

Формы контроля

Формы проверки по теме или разделу зависят от усвоенного обучающимися материала и могут варьироваться в зависимости от ситуации. Это может быть:

- фронтальный опрос,
- контрольная викторина,
- тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
- устные выступления учащихся,
- участие их в концертах и театральных постановках,

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта :

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 4кл. - М.: Дрофа, 2016.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса 4 класс

В области личностных результатов:

наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
развитие этических чувств;
реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4 класса;
умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса);
умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
умение формулировать собственное мнение и позицию;
умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);

осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкальнодраматических спектаклях);
знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;
умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;
умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
знание названий различных видов оркестров;
знание названий групп симфонического оркестра;
умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия — фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

Место предмета в учебном плане

Предлагаемый курс искусство (музыка) рассчитан на 34 часа (1 час в неделю). В 2018-2019 учебном году на изучение искусство (музыка) в 4 классе отводится 34 часа.

Информационно-методическое обеспечение:

Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.

Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.

Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Дракоша в мире музыки. ООО «СиДи-АРТ».
2. Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd 1997.
3. Музыкальный класс . 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
5. М .П. Мусоргский «Картинки с выставки». Обучающе -развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
6. П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года». Обучающе - развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
7. Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
8. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.

Календарно - тематическое планирование.

4 класс Тема года: «Музыкальное путешествие».

№ урока	тема	Кол-во часов	Планируемые результаты			Дата	
			Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	План	Факт.
1 четверть							
1.	«Россия – любимая наша страна...»	1 ч.	Знание имён выдающихся отечественных композиторов.	Умение строить речевые высказывания о музыке..	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования		
2	Великое содружество русских композиторов.	1 ч.	Знание имён выдающихся отечественных композиторов.	Умение строить речевые высказывания о музыке..	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования		
3	Великое содружество русских композиторов.	1 ч.	Знание имён выдающихся отечественных композиторов.	Умение строить речевые высказывания о музыке..	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного		

					музицирования		
4	Тема Востока в творчестве русских композиторов.	1 ч.	Знание имён выдающихся отечественных композиторов.	Умение строить речевые высказывания о музыке..	Реализация творческого потенциала в процессе		
5	Музыка Украины.	1 ч.	Умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки.	Умение проводить простые аналогии и сравнения.	Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.		
6	Музыка Белоруссии.	1 ч.	Умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки.	Умение проводить простые аналогии и сравнения.	Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.		
7	Музыкант из Желязовой Воли.	1 ч.	Развитие умения определять характер музыки с учётом терминов.	Осуществление простых обобщений.	Развитие этических чувств.		
8	Блеск и мощь полонеза.	1 ч.	Развитие умения определять характер музыки с учётом терминов.	Осуществление простых обобщений.	Развитие этических чувств.		
9	Музыкальное путешествие в Италию.	1 ч.	Умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки.	Осуществление обобщений между произведениями искусства на основе выявления сущностной связи	Позитивная самооценка своих муз.-творческих способностей.		

2 четверть

10	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.	1 ч.	Развитие певческих и слушательских способностей.	Умение строить речевые высказывания о музыке.	Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.		
11	Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.	1 ч.	Умение размышлять о музыкальных произведениях.	Умение решать смысловые и творческие задачи.	Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.		
12	Знаменитая Сороковая.	1 ч.	Умение размышлять о музыкальных произведениях.	Умение решать смысловые и творческие задачи.	Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.		
13	Героические образы Л. Бетховена.	1 ч.	Знание имён выдающихся композиторов. Проявление навыков вокально – хорового пения	Умение строить речевые высказывания о музыке. Участие в музыкальной жизни класса.	Наличие мотивационной основы учебной деятельности		
14	Песни и танцы Ф. Шуберта.	1 ч.	Знание имён выдающихся композиторов. Проявление навыков вокально – хорового пения	Умение строить речевые высказывания о музыке. Участие в музыкальной жизни класса.	Наличие позитивной оценки своих музыкально – творческих способностей		

15	«Не ручей – море ему имя».	1 ч.	Знание имён выдающихся композиторов. Проявление навыков вокально – хорового пения.	Умение строить речевые высказывания о музыке. Участие в музыкальной жизни класса.	Наличие позитивной оценки своих музыкально – творческих способностей		
16	Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.	1 ч.	Знание имён выдающихся композиторов. Проявление навыков вокально – хорового пения	Умение строить речевые высказывания о музыке. Участие в музыкальной жизни класса.	Наличие позитивной оценки своих музыкально – творческих способностей		
3 четверть							
17	«Так полюбил я древние дороги...»	1 ч.	Знание имён и творчества композиторов и умение узнавать черты их музыкальной речи..	Умение формулировать собственное мнение и позицию	Реализация творческого потенциала		
18	«Так полюбил я древние дороги...»	1 ч.	Знание имён и творчества композиторов и умение узнавать черты их музыкальной речи.	Умение формулировать собственное мнение и позицию	Реализация творческого потенциала		
19	Ноктюрны Ф. Шопена.	1 ч.	Знание имён и творчества композиторов и умение узнавать черты их музыкальной речи.	Умение формулировать собственное мнение и позицию	Реализация творческого потенциала		

20	«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами».	1 ч.	Знание имён и творчества композиторов и умение узнавать черты их музыкальной речи.	Умение формулировать собственное мнение и позицию	Реализация творческого потенциала		
21	Арлекин и Пьеро.	1 ч.	Умение размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.	Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально – творческих задач.	Ориентация на понимание причин успеха в деятельности		
22	В подводном царстве.	1 ч.	Умение размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.	Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально – творческих задач.	Ориентация на понимание причин успеха в деятельности		
23	Цвет и звук: «музыка витража».	1 ч.	Умение размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.	Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально – творческих задач.	Ориентация на понимание причин успеха в деятельности		
24	Вознесение к звёздам.	1 ч.	Умение размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.	Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально – творческих задач.	Ориентация на понимание причин успеха в деятельности		
25	Симфонический оркестр.	1 ч.	Знание названий групп симфонического оркестра.	Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных	Наличие способности к самооценке на		

				заданий.	основе критерия успешности учебной деятельности		
26	Поэма огня «Прометей».	1 ч.	Умение воспринимать музыку различных жанров.	Осуществление элементов синтеза как составление целого из частей.	Позитивная самооценка своих музыкально – творческих способностей.		
27	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.	1ч.	Умение воспринимать музыку различных жанров.	Осуществление элементов синтеза как составление целого из частей.	Позитивная самооценка своих музыкально – творческих способностей.		
4 четверть							
28	Джазовый оркестр.	1 ч.	Знание названий различных видов оркестра.	Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.	Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.		
29	Что такое мюзикл?	1 ч.	Умение размышлять о музыкальных произведениях.	мение решать смысловые и творческие задачи.	Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.		

30	Под небом Парижа.	1 ч.	Умение размышлять о музыкальных произведениях.	Умение решать смысловые и творческие задачи.	Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.		
31	Петербург. Белые ночи.	1 ч.	Знание имён выдающихся композиторов.	Участие в музыкальной жизни класса.	Наличие мотивационной основы учебной деятельности		
32	«Москва! Как много в этом звуке...»	1 ч.	Знание имён выдающихся композиторов.	Участие в музыкальной жизни класса.	Наличие мотивационной основы учебной деятельности		
33	«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна»	1 ч.	Проявление навыков вокально – хорового пения.	Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально – творческих задач	Наличие позитивной оценки своих музыкально – творческих способностей.		
34	«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна»	1 ч.	Проявление навыков вокально – хорового пения	Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально – творческих задач.	Наличие позитивной оценки своих музыкально – творческих способностей.		